

# Alejandra Dandan

## Quién soy y qué hice

Junio 2020

---

Soy periodista. Me formé en Página/12 donde trabajé durante casi veinte años, entre 1998 y 2017, en distintas secciones. Me especialicé en la cobertura y narración de historias con eje en los Juicios de Lesa Humanidad. Coordiné la clínica periodística en el Centro Cultural Rojas de la revista El Teje, Primer Periódico Travesti Latinoamericano, creada por María Moreno. En enero de 2018 integré el grupo fundador de El Cohete a la Luna, el portal de Horacio Verbitsky donde escribo historias, crónicas e investigaciones políticas. Escribí y trabajé en revistas, radio y programas de investigación en televisión. Publiqué papers, capítulos de varias publicaciones y tres libros. Coordiné el equipo de contenidos del proyecto de Museo de la ESMA, donde aún trabajo como curadora con dispositivos que mezclan cine, arte y memoria. Coordino exhibición de muestras. Trabajo en el desarrollo de una serie de ficción. Escribo cuentos. Tomo talleres. Soy licenciada en Ciencias de la Comunicación (UBA). Perpetua estudiante de la maestría Antropología Social (Universidad General San Martín). Viví dos años en algo parecido a un convento. Pasé meses en Roma y en Loppiano. No hablo inglés.

## **Quiénes me formaron**

- Residencia de un mes en la Universidad de Bologna, Proyecto Speme, junio 2019 en el marco del Proyecto SPEME de la Unión Europea: Questioning Traumatic Heritage Spaces of Memory in Europe, Argentina and Colombia (Cuestionando Herencias Traumáticas: Espacios de Memoria en Europa, Argentina y Colombia), programa de cuatro años liderado por la semióloga Patrizia Violi de Universidad de Bologna y conformado por el Museo Sitio de Memoria ESMA, la Universiteit van Amsterdam, la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad de Buenos Aires, la Fondazione Recupero e Valorizzazione della Memoria Storica del Campo di Fossoli (Italia) y Castrum Peregrini, de Holanda.
- Taller de cuentos de Liliana Heker, 2019
- Taller de narrativa de no ficción de María Moreno, intermitente 2002 – 2012
- Taller de narrativa de ficción de Guillermo Saccomanno, 2000-2001
- Maestranda en Antropología Social (IDES/IDAES Universidad General San Martín), 2012-2013
- Licenciada en Ciencias de la Comunicación (UBA), 2002

## **Mis coberturas**

Desplazados y Tribus Urbanas, 1998-2000

La crisis 2001

Los crímenes de la Dársena, 2004-2006

Peronismo, territorios, 2008-2010

Los juicios de lesa humanidad, 2010-2017

El caso Milagro Sala, 2016-2020

Espionaje y Espías y Comodoro Py, 2019-2020

## **Mis libros**

- La libertad no es un Milagro, en colaboración con Elizabeth Gomez Alcorta y autoría de Horacio Verbitsky, Editorial Planeta, 2017.
- Los juicios de Lesa Humanidad: apuntes para la construcción de una política de Estado, Una pregunta, 30 años del Banco Nacional de Datos Genéticos, de junio de 2017.
- Entre análisis histórico y responsabilidad jurídica: Caso Ledesma, en Cuentas pendientes: los cómplices económicos de la última dictadura, de Horacio Verbitsky y Juan Pablo Bohoslavsky, Siglo XXI Editores, 2013.
- La Comisión Nacional de Valores y la avanzada sobre la 'subversión económica, en Cuentas pendientes: los cómplices económicos de la última dictadura,

- compilado por Horacio Verbitsky y Juan Pablo Bohoslavsky, Siglo XXI Editores, Buenos Aires, 2013.
- Nunca Más y los Crímenes de la Dictadura, sobre el trabajo de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas y el libro Nunca Más para el Programa Libros y Casas de la secretaria de Cultura de la Nación, coautoría, Buenos Aires, 2007.
  - Joe Baxter. Del nazismo a la extrema izquierda, la historia secreta de un guerrillero, Grupo Editorial Norma, coautoría, Buenos Aires, 2006.
  - Los Juárez. Terror, corrupción y caudillos en la Política Argentina, coautora. Grupo Editorial Norma, Buenos Aires, 2004.
  - (Producción) La resistencia y el General Valle, Enrique Arrosagaray, editado fuera del circuito comercial, 2006.
  - La Visita de las Cinco, Museo Sitio de Memoria ESMA, Secretaría de Derechos Humanos de Nación, 2016-2017 y 2018-2019 (en edición).

### **Casi libros**

- Historia de la ESMA, Museo Sitio de Memoria ESMA, informe interno, para la candidatura del Patrimonio del Nunca Más de la Unesco, agosto 2019.
- El uso ciruja del Espacio Público. Tesis de grado de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Buenos Aires, 2002.

## **Las formas del arte**

### **Muestras Temporarias - Arte y Memoria**

Producción, curaduría de contenidos y diseño

- Walsh en la ESMA. Testimonios y documentos, 2017.

A 40 años del secuestro y desaparición del escritor y periodista Rodolfo Walsh se realizó una muestra sobre su secuestro y los papeles que el Grupo de Tareas (GT) robó de su propiedad en San Vicente.

- Ser Mujeres en la ESMA. Testimonios para volver a mirar, 2019

Basada en los testimonios judiciales de las sobrevivientes sobre la violencia de género y los diversos delitos sexuales cometidos por el Grupo de Tareas de la ESMA, en diálogo con las nuevas sensibilidades que despertó la aparición del movimiento de mujeres en el presente y sus demandas en la calle, el Museo vuelve a mirar el funcionamiento del centro clandestino de la ESMA, a partir de la perspectiva de género.

- A 40 años de la Visita de la CIDH a Argentina, 2019

La visita de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos marcó un hito en la historia de la dictadura argentina. La muestra 1979 – 2019 La Visita de la CIDH se detuvo a mirar el período en el que la ESMA salió de la ESMA. Y revisó las estrategias desplegadas, antes, durante y después, por los familiares de los desaparecidos en las organizaciones de derechos humanos. Una historia con dos historias. Una de luz y otra de sombras.

- El Mundial en la ESMA, 2018

A 40 años del Mundial de Fútbol de 1978, la muestra temporaria contó a través de las voces de los sobrevivientes, cómo se vivió el campeonato deportivo desde uno de los principales centros clandestinos de Argentina.

### **Documentales y Tele**

- Serie de ficción sobre espías en Argentina. Proyecto con el director de cine Leandro Ipiña, 2020.
- La Muerte de Jaime Roldos de Manolo Sarmiento, coproducido por el Instituto de Cine de Ecuador y Instituto Argentino de Cine – Incaa, producción periodística en Buenos Aires, 2009.
- Productora de Periodistas, de Ernesto Tenembaun y Marcelo Zlotogwiasda, para América Televisión, 2003
- Productora free lance de Investiga en Canal 9 y Punto.doc, 2001 – 2002.

### **Algunos premios**

2019. Premio en la categoría Periodismo y Comunicación Digital de Eter a El Cohete a la Luna.

2012. Investigación periodística en homenaje al periodista Claudio Diaz

2004: Premio a los Jóvenes valores de la actividad periodística de TEA

1997. Premio Mariano Moreno del Circuito de Prensa Lanús – Avellaneda.

### **Entre otras cosas, fui maestra**

Entre 2009 y 2013 coordiné la clínica periodística y taller de la Memoria en el Centro Cultural Rojas desde donde se editó la revista El Teje.

### **Escribí otros artículos**

En la Revista Rolling Stone, Soho y Caras y Caretas, El Planeta Urbano, La Maga.

### **Algo de radio, allá lejos y hace tiempo**

Radio Nacional redactora de noticias, 1997 - 1999

FM La Tribu "Contraagenda" programa de noticias y magazine político, conductora y productora, 1997.

### **Me gané la vida con otros conchabos**

Asesora en comunicación comunitaria del Tribunal Latinoamericano del Agua (Costa Rica), 2008-2010. Manejé un taller mecánico del Automóvil Club y un geriátrico de mis padres y la máquina de escribir eléctrica en la fábrica de letreros luminosos de mis tíos.

### **Charlas-Seminarios**

Qué hacen las artes dramáticas en el Museo de la ESMA, y qué hace el Museo con los artistas. Riesgos, tensiones y puntos de encuentro con las obras de autor destinada a la II Jornada de Arte y Memoria, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Proyecto Speme, 2020 (suspendida por Covid-19).

Alcances y Desafíos de transformar un lugar de horror en espacio de transmisión, Bolonia, Proyecto Speme, junio 2019.

Presentación del libro La Libertad no es un Milagro, con Horacio Verbitsky y Elizabeth Gomez Alcorta en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), Ciudad de Buenos Aires, Septiembre 2017.

Presentación del libro Cuentas Pendientes. Los cómplices económicos de la dictadura. De Horacio Verbitsky y Juan Pablo Bohoslavsky. Biblioteca Nacional, auditorio Jorge Luis Borges, 2013.

Los derechos humanos en la agenda de los medios”, organizada por la dirección de la carrera de Ciencias de la Comunicación UBA y la cátedra Taller de expresión III de Jorge Gómez, 2013

Programa Jornada por la Comunicación Democrática – Facultad de Ciencias Sociales UBA, 2012.

Jornadas “El testimonio: voces, lenguajes y escenarios”. Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES), 2012.

Panel de prensa- A cargo de Alejandra Dandan del diario Página 12. Tema “La comunicación de los juicios por crímenes de lesa humanidad”. Organiza Secretaria de

Derechos Humanos provincia de Chaco, 2012.

Panel: Los Juicios por violaciones a los Derechos Humanos y las relaciones cívico-militares en la dictadura. Organiza: Comisión Derechos Humanos y Cátedra de Estructura Social, Facultad de Trabajo Social Universidad de La Plata, 2012.

Jornada: "Medios y terrorismo de Estado. Medios de comunicación en la construcción de la memoria". Facultad de Periodismo, universidad nacional de Jujuy, 2012.

Los juicios por crímenes de lesa humanidad en la Argentina: Estado de situación, preguntas y desafíos. Reunión de actualización para investigadores". Auditorio del IDES, 2011.